

Valérie Sonnier

Née en 1967, Valérie Sonnier est diplômée des Beaux-Arts de Paris.
Elle y enseigne le dessin et la morphologie depuis 2003.
Elle vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles (Sélection)

2017

Badeschloss, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

2015

Art on Paper, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

2014

Faire le photographe, II, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

Art International Istanbul, Galerie Nadja Vilenne, Turquie.

2013

Sous la neige, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

2012

Faire le photographe, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

Vous pouviez tout prendre chez moi sauf mes roses, Espace Gainville, Aulnay-sous-Bois.

Expositions collectives (Sélection)

2020

Le Cabaret du Néant, sur une idée de Jean de Loisy, Frac Île-de-France, le château, Rantilly.

2019

L'esprit commence et finit au bout des doigts, commissaire Laurent Le Bon, Palais de Tokyo, Paris.

On the road, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

2018

Dernières acquisitions, Frac Picardie, Amiens.

Art Brussels, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

2017

Résonances, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

Moi, Courbet, Galerie Mathias Coullaud, Paris.

FIAC, Galerie Nadja Vilenne, Paris.

Première étoile, dernier flocon, commissaire Garance Chabert, Villa du Parc, Annemasse.

2016

Drawing Now, Galerie Mathias Coullaud, Paris.

2015

OFFicielle FIAC, Galerie Nadja Vilenne, Paris.

Cocteau contemporain, commissaire Dominique Païni, Galerie Coullaud & Koulinsky, Paris.

Soudain la neige..., commissaire Caroline Cournède, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne.

2014

Exercices de style, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

Skoteinos, commissaire Peter Riss, Bad Gastein, Autriche.

Dessinez Eros !, commissaire Dominique Païni, Galerie Odile Ouizeman, Paris.

Acquisitions récentes 2009-2013, volet 3, Frac Picardie, Amiens.

Art Brussels, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

Skoteinos, commissaire Peter Riss, Munich, Allemagne.

Distant Proximity, commissaire Carine Fol, La centrale électrique, Bruxelles, Belgique.

2013

Acquisitions récentes 2009-2013, volet 2, Frac Picardie, Amiens.

Repeat/rîpi;t/, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

Art Brussels, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

2012

À la recherche du temps perdu, commissaire Myfanwy MacLeod, Unitt / Pitt Projects, Vancouver, Canada.

Art Brussels, Galerie Nadja Vilenne, Belgique.

Toys and Men, commissaires Bruno Girveau et Dorothée Charles, Helsinki Art Museum, Finlande.

2011

Des Jouets et des hommes, commissaires Bruno Girveau et Dorothée Charles, Grand Palais, Paris.

2010

The Digital Hand, commissaires Dominique Païni et Chi-ming Lin, Musée National des Beaux-Arts, Taïwan.

La Main numérique, commissaire Dominique Païni, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne.

2008

Figures du corps, commissaire Philippe Comar, École des Beaux-arts, Paris.

La Main numérique, commissaire Dominique Païni, Annecy.

2007

Once upon a time there was Walt Disney, commissaires B. Girveau et D. Païni, Musée des Beaux-Arts, Montréal.

2006

Il était une fois Walt Disney, commissaires Bruno Girveau et Dominique Païni, Grand Palais, Paris.

En avant les jouets, Aulnay-sous-Bois.

Publications

2015

La photographie avec les arts, Beaux-Arts de Paris Éditions.

2013

The Drawer, Revue de dessin, volume 5, Les Choses.

2012

In search of lost time, Myfanwy MacLeod, Publication Studio.

2011

Le Cahier des morts minuscules, Yellow Now. Textes de Bruno Girveau et Dominique Païni.

2008

Figures du corps, Beaux-Arts de Paris Éditions.

Résidences

2016

Rambaldi Residence, Munich, Allemagne.

Collections publiques

2019

Collection photographique des Beaux-Arts de Paris.

2019

Collection d'estampes, Mac Val, Ivry-sur-Seine.

2013

Collection du Frac Picardie, Amiens.

2012

Collection de la Ville d'Aulnay-sous-Bois.

2009

Collection photographique des Beaux-Arts de Paris.